

Más allá del JARDÍN

Son cuatro de los mejores paisajistas españoles y sus vergeles de autor se imponen más allá de primavera y veranos. Sean de estilo inglés, con influencias árabes o berbería romana, nos obligan a mirar al exterior.

TEXTO TONI TORRECILLAS FOTOS BELEN IMAZ



ÁLVARO DE LA ROSA

Salones VEGETALES

Cuando se dispone de espacio para tener dos, tres, cuatro... zonas de relax, ¿por qué limitarse a una? Así, la propietaria de este jardín botánico en un chaler del centro de Madrid pidió a Álvaro de la Rosa que "a partir de una vegetación exuberante, lo que excluyó el césped, se crearan rincones estanciales exteriores", recuerda el paisajista. "Esto se consiguió estructurando con árboles, como los granados, madroños, encinas, viburnos, mimosas, rosales o abelias, que se combinaron con otras especies del norte como abedules, camelias, tilos, magnolios y arces". Aunque es una mezcla atípica para la zona, la climatología no impuso sus leyes y aceptó el *mix*. "Al ser una parcela urbana la posibilidad de elegir especies era mayor y la tierra necesaria se definió y aportó", explica. A continuación llegaron los elementos decorativos, desde muebles humildes hechos con palés a la lujosa torja de *Juan Tonjoc* o *Atelier Argensola* y las esculturas de Juan Riveiro. El resultado son "habitaciones al aire libre" inmersas en la vegetación. "Ha sido un trabajo de tres años en los que hubo cambios, como eliminar la *verbená montesidensis*, muy utilizada en Francia, que por su vigor acaparaba algunas perspectivas". Los excesos siempre hay que evitarlos. www.lamamaura.com

ÁLVARO DE LA ROSA JUNTO A UNO DE LOS ARCOS QUE CONDUCEN A UNA DE LAS SALAS DE ESTAR OUTDOOR. POR ESTOS ESPACIOS SE RECONOCE SU TRABAJO. "Y

POR LA MEZCLA DE ESCULTURAS, MOBILIARIO CON LA VEGETACIÓN", PUNTUALIZA. DCHA, "RINCON CON BUTACAS DE FERMOY" Y BANCO DE ATELIER ARGENSOLA.



"La justa combinación de orden y desorden, estructura y forma libre, crea jardines interesantes". ÁLVARO DE LA ROSA